

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von

Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Wulf Konold
Clemens Kühn
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
Eckhard Nolte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Fünfundvierzigster Jahrgang 1991



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEWYORK

INHALT

Themen

Beethovens Fünfte – Dohnányis Musik – Debussys Lieder	Heft 1
Mozart und der Kontrapunkt – Claudius und die Musik – Schubert und das Variieren – Trojahn und Komponieren heute	Heft 2
Komponieren als Beruf – Mahler und Böhmen – Vier Aphorismen – Sprache und Musiksprache	Heft 3
Furtwänglers Art – Finsterlins Kleckse – Mahlers Briefe	Heft 4
Mozarts Vorschläge – Matiegkas Menuett – Beethovens Sturmsosonate – Hoffmanns Undine	Heft 5
Strauss' Salome – Sibelius' Streichquartett – Spaniens Weihnachtsmusik	Heft 6

Musica-Kolumne 1/1, 2/65, 3/153, 4/217, 5/285, 6/349

Artikel

- Daschner, Hubert: Spaniens Weihnachtsmusik: Der Villancico 6/368
Flesch, Carl F.: Wilhelm Furtwängler 4/220
Floros, Constantin: Gustav Mahler und die „böhmische Musik“ 3/160
Fuss, Hans-Ulrich: Salome von Richard Strauss. Ein Rückblick aus der Perspektive neuer Musik 6/352
Hirsbrunner, Theo: Manfred Trojahn. Ein Porträt 2/75
Jung-Kaiser, Ute: Ein Bänkelsang als Vorlage?
Zum ideellen Programm der „Fünften“ von Ludwig van Beethoven 1/4
Karkoschka, Erhard: Auch ein musikalischer Spaß? 2/68
Kosmetschke, Monika: Von der Handlung zur Form. Operndramaturgie in E.T.A. Hoffmanns Oper „Undine“ 5/295
Krause, Andreas: Klecks-Klang – Die graphischen Klaviernotationen Hermann Finsterlins 4/224
Krummacher, Friedhelm: Voces intimae. Das Streichquartett op. 56 von Jean Sibelius und die Gattungstradition 6/360
Kühn, Clemens: Von Präludien, Minimal music, Orchestermusikern und Ländlern. Vier Aphorismen 3/169
Lesle, Lutz: Maulzucken und schnelle Donnerwetter. Matthias Claudius als Musikberichter und Wortmusikant 2/71
Libbert, Jürgen: W.A. Mozart und W.Th. Matiegka. Zum Funktionswandel des Menuetts um 1800 5/292
Partsch, Erich Wolfgang: Im Wandel begriffen. Zum Adagio aus Franz Schuberts Klaviersonate c-moll (D 958) 2/79
Schipperges, Thomas: Grundton der Gelassenheit. Zur Musik Ernst von Dohnányis 1/12
Schmitz, Hans-Peter: Vorschläge bei Mozart 5/288
Velten, Klaus: Über die Heilung der Musik vom „Blutandrang“. Ein analytischer Beitrag zum Verständnis der Kunstanstschauung Claude Debussys 1/18
Vogt, Hans: Komponieren als Beruf. Gedanken eines Achtzigjährigen 3/156
Weiß, Günther: Gustav Mahlers Briefe an Alma 4/230

Zoom

- Albert, Claudia: Dodekaphonie oder eingreifendes Komponieren – Adorno und Eisler in der Auseinandersetzung um das Lied 2/82
 Ermen, Reinhard: Dem unbekannten Leser 6/375
 Heinemann, Michael: „Lesen Sie nur Shakespeares Sturm! 5/301
 Kabisch, Thomas: Eusebius über das Schöne 1/23
 de la Motte, Diether: Zusammenhang in Sprache und Musiksprache 3/173
 de la Motte-Haber, Helga: Regenschirme 4/234

Berichte

- Bandur, Markus: Geisterbahn. Krzysztof Penderecki „Die schwarze Maske“ in Karlsruhe 3/179
 Barthelmes, Barbara: Forum der Frauen. Sechs Komponistinnen – portraitiert 6/384
 Berg, Karl Georg: Europäisches Musikfest 1991. Fest der Fragmente 6/380
 Bomba, Andreas: Bachwoche Ansbach 1991 6/383
 Bömer, Bernd: Die Gitarre im 20. Jahrhundert. Ein Kurs mit Volker Höh 1/32
 Brennecke, Wilfried: Theater in Köln 2/93
 –: Neue Musik in Köln 2/96
 –: Der neue rheinische Ring 3/183
 –: Musik des 20. Jahrhunderts in Köln 5/304
 Brenning, Ulrike: Mit innigster Empfindung. Tagung zum Streichquartett 4/245
 Brill, Hans Gerd: Alt – Neu – Kontraste 5/246
 Czichowski, Ralf: Dazwischen. De la Motte-Tage 1990 in Münster (Westf.) 1/32
 –: Annäherung 1/36
 Dietel, Gerhard: Tage Alter Musik in Regensburg 5/315
 –: Ein überflüssiges Festival? Zum zweiten „Regensburger Frühling“ 5/317
 Dobner, Walter: Krenek und viele Fragen. Zu Wiens neuem Saisonstart 2/95
 –: Mozart allüberall. Die Wiener Festwochen '91 5/316
 Draheim, Joachim: Ein Konzept hat sich bewährt. Raritäten der Klaviermusik im Schloß vor Husum 1/35
 Dürer, Carsten: Alte Musik zum Dritten Münchner FAMM Festival 3/186
 Ermen, Reinhard: Lehrstück mit Musik. Tilo Medek: „Katharina Blum“ 4/239
 Etscheid, Ulrich: Mörder unter uns. Paul Hindemiths „Cardillac“ in Heidelberg 2/85
 Fischer, Guido: Politik contra Kunst. Malipiero in Oberhausen 4/242
 Gradenwitz, Peter: Musik und Geschichte. Toscanini im faschistischen Italien 6/387
 Haack, Stefan: Musikalische Informatik. „KlangArt“ Festival in Osnabrück 5/309
 Ivry, Benjamin: Chung – der Star. Start der zweiten Saison der Opéra Bastille 1/28
 Jungheinrich, Klaus: Zweiheit als Einheit. Neues Exemple mit Hans Zenders Oper „Stephen Climax“ in Brüssel 1/26
 –: Neue Musik. Uraufführung bei der „Musica viva“ in München 2/101
 Kloppenburg, Josef: Musik-Avantgarde in Osteuropa 4/244
 Koegler, Horst: Spanien hoch vier. Bizets „Carmen“ in Stuttgart 5/313
 Krumbiegel, Cornelia: Das Bachmuseum Leipzig im Böhsehaus 4/249
 Kühn, Georg Friedrich: Träumender Sisyphos. Die ehemals DDR-Musik-Biennale erstmals in Gesamt-Berlin 3/184
 Lesle, Lutz: Weltmusiktage in Oslo 1/30
 –: Claudius zu Ehren 2/100
 –: Ein Heller und ein Batzen 5/304
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: Bialas-Uraufführung in Frankfurt 2/101
 Lies, Heike: IV. Illinger Burgfest für Neue Musik 5/309
 Linde, Malte: Zehn Jahre Ensemble Modern 2/89
 –: Gib Frieden (Kasseler Musiktage) 2/92
 –: Vom verlorenen Clown. Manfred Trojans „Enrico“ 4/237
 Lorenz, Rainer: Klavier-Kammermusik. Jahreskongreß 1990 der EPTA 1/33
 –: Bachfest 1990. Ein Wochenende mit Bach und Pfitzner 2/99
 –: Musik-Lernen im Erwachsenenalter 2/100
 –: Engel der Pflicht – Teufel der Leidenschaft. Kupfer inszeniert Massenets „Werther“ in Hamburg 3/180
 –: Mahler in Kassel 6/384
 Lumpe, Vera: Leichen pflastern seinen Weg 2/87
 Lütznier, Sibylle: Lebendiger Dialog und gelungene Annäherung. Erste Fortbildungstagung der EPTA – Regionalgruppe Ost 1/34
 Menzel, Gerhard: 15. Tage Alter Musik in Herne 2/93
 –: Händel-Festspiele und -Akademie 1991 3/185
 Meyer, Andreas K.W.: Bunt und lustig. Bruno Madernas „Satyricon“ in Bonn 2/87
 –: Die Farce vom Kini 2/88
 –: Mit und ohne Festival. Musiktheater des 20. Jahrhunderts in Nordrhein-Westfalen 4/239
 –: Kraftmeierei. Walter Braunfels' „Die Vögel“ in Bremen 5/313
 –: Ein französisches Opernfest. Meyerbeer und Grétry in Bielefeld 6/377
 Müller, Antje: Internationaler Mozart-Kongreß 1991 in Salzburg 3/187
 Müller-Grimmel, Werner: Verdienstvolle Retrospektive. Ernst Krenek im Mittelpunkt 2/90

Mundry, Johannes: Musik aus dem Kosmos. Pfitzners „Palestrina“ in Hannover 5/312
 Schäfer, Thomas: Kein neuer Skandal. Schaaf inszeniert „Figaro“ in Hamburg 1/25
 -: Magie der Töne und des Lichts. Robert Wilson inszeniert „Parsifal“ in Hamburg 4/236
 -: „Viva il caro Sassone!“ Göttinger Händel-Festspiele 1991 unter neuer Leitung 5/315
 Schilling-Sandvoß, Katharina/Sandvoß, Uwe: Singen in der Musikschule 5/318
 Schmoll-Barthel, Jutta: Bachfest 1990. Unser Bach 2/98
 Spaude, Edelgard: Slowenische Musiktage 1991 4/242
 Stenger, Michael: Wittener Tage für neue Kammermusik 5/303
 von Wangenheim, Annette: Bürgerkrieg als höchstes Bürgerglück. „Romeo und Julia“ in Köln 3/181
 -: Der Körper – ein Kunstwerk. Ismael Ivo Soloperformance in Stuttgart 4/247
 -: Nur noch Lokaleignis. 18. Woche des modernen Tanzes 5/307
 Wörner, Karin: Geburt des Tanzes aus dem Geist der Tragödie 6/382
 Zimmer, Ulrich: 775 Jahre Dresdner Kreuzchor und Kreuzschule 4/250
 Zondergeld, Rein A.: Salome und die Soldaten. Peter Weigl inszeniert Strauss an der Deutschen Oper Berlin 1/27
 -: Vom Verstreichen der Zeit. Krenek-Opern in Schwetzingen, Leipzig und Bielefeld 1/29
 -: Flämische Maler an fremder Küste. Smareglia „Pittori fiamminghi“ in Triest wiederaufgeführt 5/310
 -: Ein Sieg für Cherubini? Ravenna Festival 1991 6/378

Aufgeführte Werke

Adorno, Theodor W.: Sechs kurze Orchesterstücke 2/91
 Albeniz, Isaac: Iberia 1/36
 Bach, Johann Sebastian: Johannespassion 2/99, 5/315
 -: Matthäuspassion 6/383
 -: Messe h-moll 2/99, 6/383
 -: Weihnachtssoratorium 6/383
 -: Jesu meine Freude 6/383
 -: Brandenburgische Konzerte 6/383
 -: Sonate h-moll für Flöte und Cembalo BWV 1030 4/247
 -: Bearbeitung der Sonate C-dur für Cembalo und Gitarre 4/247
 Bartók, Béla: Konzert für Orchester 6/381
 Beethoven, Ludwig van: 9. Symphonie 2/95

Berg, Alban: Lieder 6/384
 Berio, Luciano: Coro 2/90
 Bialas, Günter: Musik für Klavier und Orchester 2/101
 Bibalo, Antonio: Macbeth 1/31
 Bizet, Georges: Carmen 5/313
 Boulliane: Cinq petits simiodrames 4/246
 Braunfels, Walter: Die Vögel 5/313
 Bruckner, Anton: 5. Symphonie 2/95
 Busoni, Ferruccio: Sonatina seconda 1/35
 -: Variationen über das c-moll-Prélude von Chopin 1/36
 Cerha, Friedrich: Doppelkonzert für Violine und Violoncello 2/91
 Cherubini, Luigi: Lodoïska 6/379
 -: Messa solenne in sol maggiore 6/378
 Chopin, Frédéric: Impromptus op. 29, 36, 51 1/36
 -: Mazurka de Concert op. 15 1/35
 Couperin, François: La Convalescente 4/247
 Debussy, Claude: Syrinx 4/247
 Denissow, Edison: Feuilles mortes für Cembalo 4/247
 -: In deo speravit cor meum für Flöte, Gitarre und Orgel 4/247
 -: Der Schaum der Tage 4/240
 -: Sonate für Flöte und Gitarre 3/247
 Dessau, Paul: Guernica 1/35
 Dimow, Bojidar: Rauchzeichen I für Gitarre 4/247
 Dittrich, Paul-Heinz: Kammermusik IX 3/184
 Draeseke, Felix: Sonate cis-moll 1/35
 Dvořák, Antonín: Dimitrij 6/381
 -: 5. Sinfonie F-dur 6/382
 -: 7. Sinfonie 6/381
 -: 9. Sinfonie „Aus der Neuen Welt“ 6/382
 -: Slawische Tänze 6/382
 Eisler, Hanns: Klaviersonate op. 1 1/35
 Falco, Louis: Jack in the Box 5/308
 Farina: Capriccio stravagante 5/315
 Fauré, Gabriel: 5. Barcarolle op. 66 1/35
 Febel, Reinhard: Nacht mit Gästen 2/94
 Fontyn, Jacqueline: Klaviertrio 6/386
 -: Quatre Sites 6/386
 -: Scurochiaro 6/386
 Forquerali, Antoine: Suite d-moll aus Pièces de Violes 3/186
 Franck, César: Eglogue op. 5 1/35
 Frühe Mehrstimmigkeit des 12./13. Jahrhunderts 5/315
 Furrer, Beat: Die Blinden 5/303
 Gallus, Jakobus: Lamentationes 4/244
 -: Mirabile mysterium 4/242
 Gems, Pam: Piaf 2/95
 Glaus, Daniel: De Angelis 2/92
 Gluck, Christoph Willibald: Ballett Eurydike 6/382
 Godowsky: Klaviersonate e-moll 1/36
 Goldmann, Friedrich: ... fast erstarnte Unruhe ... 3/184

- Grétry, André-Ernest-Modest: Zémire und Azor 6/377
- Gubaidulina, Sofia: De Profundis 4/247, 5/309
- Hamel, Peter Michael: Violinkonzert 2/101
- Händel, Georg Friedrich: Admeto 3/185
- : Agrippina 5/316
 - : Arianna in Creta 3/185
 - : Der Messias 3/185
 - : Il Trionfo di Tempo e del Disinganno 5/316
- Hartmann, Karl Amadeus: Sonate „27. April 1945“ 1/35
- Haydn, Joseph: Quartett C-dur op. 33, Nr. 3 3/187
- Hedström, Åse: Saisir 1/31
- Henze, Hans Werner: Die Bassariden 4/240
- Heyns, Volker: Panische Walzer 8 & 9 5/303
- Hindemith, Paul: Cardillac 2/85
- Holliger, Heinz: Beiseit 5/303
- Hölszky, Adriana: Hängebrücken 5/303
- : Jagt die Wölfe zurück! 5/303
 - : Space 6/386
- Huber, Klaus: Ein Hauch von Unzeit 4/247
- Huber, Nikolaus A.: Seifen-Oper 3/184
- Ivo, Ismael: Die Kreisrunden Ruinen 4/247
- Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 5/304
- : Sonate „1. X. 1905“ 1/35
- Kagel, Mauricio: Liturgien 2/96
- Kalitzke, Johannes: Salto, Trapez, Ikarus 5/303
- Kappler, Günter: Sturmland 5/308
- Karg-Elert, Sigfrid: Partita op. 113 1/35
- Katajjaq-Gesänge (Inuit) 2/92
- Katzer, Georg: Offene Landschaft mit obligatem Ton e 3/184
- Kieler, Wojciech: Exodus 4/245
- : Kresany 4/245
- Kiesewetter, Peter: 1. Symphonie „Purgatorio“ 2/101
- Kirchner, David: Violakonzert „Schibboleth“ 2/91
- Kopytman, Mark: Cantus V 2/96
- Kosviner, David: Sea and Sand 2/91
- Krenek, Ernst: Lamentatio Jeremiae Prophetae 2/91
- : Der Diktator 1/30, 2/91
 - : Das geheime Königreich 1/30
 - : Jonny spielt auf 1/30
 - : Kehraus um St. Stephan 2/96
 - : Schwergewicht oder Die Ehre der Nation 1/30, 2/91
 - : Zwingburg 1/30
 - : Zyklen für Gesang und Instrumente op. 48a und 67a 2/91
 - : Ausgerechnet und verspielt 1/29
 - : Instant remembered op. 201 2/91
 - : Perspectives op. 199 2/91
 - : Symphonische Elegie für Streichorchester 2/91
 - : Zweite Sinfonie 2/91, 96
 - : 1. Violinkonzert op. 29 2/91
 - : 8. Streichquartett 2/91
 - : Streichtrio op. 237 2/91
- : 7. Klaviersonate 2/91
 - : 12 Variationen für Klavier op. 79 2/91
- Kröger, Wieland: Täglich zu singen (nach M. Claudius) 2/100
- Kurtág, György: op. 27, Nr. 2 2/90
- Ligeti, György: Hungarian Rock 4/247
- : Konzert für Violine und Orchester 2/97
 - : Passacaglia ungherese 4/247
 - : Requiem 2/91
- Lindberg, Magnus: Joy 2/90
- Liszt, Franz: Études d'exécution transcendante 1/35
- : Réminiscences de „Lucrezia Borgia“ 1/35
- Lutoslawski, Witold: Konzert für Klavier und Orchester 5/306
- : Violinkonzert Partita – Interlude – Chain 2 5/306
- Maderna, Bruno: Satyricon 2/87
- Mahler, Gustav: Kindertotenlieder 6/384
- : Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 6/384
 - : Lieder eines fahrenden Gesellen 6/384
 - : Lieder nach Texten von Friedrich Rückert 6/384
 - : 2. Symphonie (Auferstehungssymphonie) 6/384
 - : 5. Symphonie 6/384
 - : 6. Symphonie 6/384
 - : Adagio aus der 10. Symphonie 2/96
- Malipiero, Gian Francesco: Goldonische Komödien (La bottega da Caffè, Sior Teodoro Brontolon, Le Baruffe Chiozzotte) 4/242
- Marais, Marin: Sonate à la Maréssienne 3/186
- Marbè, Myriam: Konzert für Saxophon und Orchester 6/386
- Marton, Eugen-Mihai: Fo für Gitarre 4/247
- : Die Taube des fernen Pinienhains für Baßflöte 4/247
 - : y mis manos son lo único que tengo für Gitarre 4/247
- Martucci, Giuseppe: Giovinezza-Hymne 6/387
- Mason, Benedict: Self-Referential Songs 2/90
- Massenet, Jules: Werther 3/180
- Medek, Tilo: Katharina Blum 4/239
- Meyerbeer, Giacomo: Die Afrikanerin 6/377
- Monteverdi, Claudio: Madrigal 3/187
- Morris, Lawrence D. „Butch“/Koch, Hans/Schütz, Martin: Small Black Spot 5/303
- de la Motte, Diether: Ich mische mich ein 1/33
- : Glockenkonzert aus „Musik ist im Spiel“ 1/32
 - : Orgelkonzert in drei Sätzen 1/33
 - : Die Uhr/Wanderlied/ 3 5 8 17 aus „Musik bewegt sich im Raum“ 1/33
 - : Varius Musik 1/32
- Mozart, Wolfgang Amadeus: c-moll-Messe 6/380, 383
- : Requiem 5/318, 6/380
 - : Davidde penitente 6/381
 - : La clemenza di Tito 5/316
 - : Don Giovanni 5/316
 - : Die Entführung aus dem Serail 2/95, 6/380

- : Figaros Hochzeit 1/25, 5/316
- : La finta giardiniera 2/93
- : Idomeneo 5/316
- : Lucio Silla 5/316
- : Die Zauberflöte 5/316
- : Sinfonie g-moll KV 183 6/381
- : Sinfonie A-dur KV 201 6/381
- : Sinfonie C-dur KV 338 6/381
- : Jupiter-Sinfonie 5/318
- : Sinfonie Es-dur 5/318
- : Sinfonia concertante KV 364 6/381
- : Haffner-Serenade 5/318
- : Konzert für Violine, Klavier und Orchester KV Anhang 56 (1. Satz) 6/381
- : Eine kleine Nachtmusik 5/318
- : Quartett B-dur KV 458 3/187
- : Quartett G-dur KV 387 3/187
- Müller-Siemens, Detlev: Die Menschen 2/87
- Müller-Wieland, Jan: Der Mond ist aufgegangen (M. Claudius) 2/100
- MusikKino (Violeta Dinescu, Benedik Mason, Michael Obst) 5/307
- Nono, Luigi: Streichquartett Fragmente – Stille, An Diotima 4/246
- Noverre, Jean-Jacques: ballet héroïque (Musik: Florian Johann Deller) 6/382
- Offenbach, Jacques: Blaubart 2/93
- Olivero, Betty: Tenu'ot 2/96
- Oper 3000 2/93
- Orff, Carl: Carmina burana 5/318
- Orgad, Ben-Zion: Passion in fünf Zeugnissen „Die alten Judengesetze“ 2/96
- Penderecki, Krzysztof: Lukaspassion 4/245
- : Polnisches Requiem 4/245
- : Die schwarze Maske 3/179
- Pfitzner, Hans: Palestrina 2/99, 5/312
- Platz, Robert HP: Dunkles Haus 5/303
- Prokofjew, Sergej: Romeo und Julia 3/181
- Rachmaninoff, Serge: Corelli-Variationen 1/36
- Radzynski, Jan: Tune's other beat 2/96
- Rameau, Jean-Philippe: Pièces de Clavecin en Concert Nr. 1 3/186
- Ravel, Maurice: Miroir 1/36
- Richter de Vroes, Nicolaus: Tetra 5/303
- Riehm, Rolf: Scheherazade 5/303, 309
- : Tempo strozzato 4/246
- : Toccata Orpheus 5/303
- Rihm, Wolfgang: Kalt 3/184
- Rzewski, Frederic: 36 Variationen über ein chilenisches Protestlied 1/36
- Saariaho, Kaija: Streichquartett „Nymphaea“ 6/386
- Schmidt, Christfried: Violinkonzert 3/184
- Schnebel, Dieter: Sisyphe für zwei Bläser 3/184
- Schnittke, Alfred: 4. Concerto grosso 5/306
- : 5. Sinfonie 5/306
- Schönberg, Arnold: Fünf Orchesterstücke op. 16 2/ 96
- Schreker, Franz: Der ferne Klang 5/317
- : Kammer-sinfonie 2/91
- Schubert, Franz: Lazarus 6/381
- : Die Winterreise 6/381
- : Sinfonie h-moll 6/381
- : c-moll-Quartettssatz 5/318
- Schwehr, Cornelius: poco a poco subito 5/303
- Shapuri Soraby, Kaikhosru: Klaviersonate Nr. 1 1/36
- Skrjabin, Alexander N.: Fantasie op. 28 1/35
- : Polonaise op. 21 1/35
- : 4. Sonate op. 30 1/35
- Smareglia, Antonio: Pittori fiamminghi 5/310
- Smolka, Martin: Music for Returned Instruments 5/303
- Stahnke, Manfred: Centonage 2/90
- Stockhausen, Karlheinz: Hymnen 2/92
- : Telemusik 2/92
- Stolpe, Antoni: Sonate d-moll 1/35
- Strauss, Richard: Salome 1/27
- : Till Eulenspiegel 5/318
- Strawinsky, Igor: Cantata 6/383
- Telemann, Georg Philipp: Don Quixote-Suite 5/315
- Thoresen, Lasse: Thus 1/31
- Trojan, Manfred: Barcarole 4/247
- : Enrico 4/237
- : Es schweigt die Seele den blauen Frühling 4/247
- : Fantasia für Gitarre 4/247
- : Sonata 4/247
- Tschaikowsky, Peter I.: Jahreszeiten op. 37a 1/35
- Ullmann, Viktor: Der Kaiser von Atlantis 4/241
- Ulrich, Jochen: Romeo und Julia 5/308
- Ustolskaja, Galina: 5. Klaviersonate 5/303
- Vask, Peteris: Sonate der Einsamkeit 4/247
- Verdi, Giuseppe: Quattro pezzi sacri 6/379
- : Othello 1/29
- Vivaldi, Antonio: Concerti da camera 3/186
- : Sonate a-moll für Blockflöte, Fagott und b.c. 3/187
- Wagner, Richard: Lohengrin 2/88
- : Parsifal 4/236
- : Der Ring des Nibelungen 3/183
- Weill, Kurt/Brecht, Bert.: Dreigroschenoper 2/94
- : Die sieben Todsünden der Kleinbürger 2/95
- Wessel, Kai/ Karl-Wagner, Martin: Musik auf Texte von Matthias Claudius 2/100
- Wiesel, Arnan: Tagebuch 5/303
- William, Tom: Sons and Daughters 5/308
- Wynne, Stephen: Null Uhr 5/308
- Xenakis, Iannis: Tetora 5/303
- Yoo-Ri, Kim: Kriegslied (Matthias Claudius) 2/100
- Yun, Isang: 1. Violinkonzert 2/92
- Zender, Hans: Canto VI 2/92
- : Stephan Climax: 1/26
- Zheng, Lin: Stücke für Sopran, Baß, Flöte, Violine, Kontrabaß, Klavier und Tamtam nach Matthias Claudius 2/100
- Zinsstag, Gérard: Sept fragments 4/246

Veranstaltungsorte

Ansbach 6/383
 Berlin 1/27, 3/184, 6/384
 Bielefeld 1/29, 2/88, 4/239, 6/379
 Bologna 6/387
 Bonn 2/87
 Bremen 4/245, 5/313
 Brüssel 1/26
 Darmstadt 4/244
 Detmold 1/33
 Dresden 4/250
 Duisburg 4/239
 Frankfurt/Main 2/89, 101
 Freiburg 1/36
 Gelsenkirchen 4/239
 Georgsmarienhütte 4/246
 Göttingen 5/315
 Hamburg 1/25, 3/180, 4/236
 Hannover 5/312
 Heidelberg 1/32, 2/85
 Herne 2/93
 Hitzacker 5/304
 Husum 1/35
 Illingen 5/309
 Karlsruhe 3/179, 185
 Kassel 2/92, 6/284
 Köln 2/93, 96, 100, 3/181, 183, 5/304, 307
 Leipzig 4/249
 Ljubljana 4/242
 Lübeck 2/100
 Mannheim 1/32, 2/87
 München 2/98, 101, 3/186
 Münster 1/32, 4/239
 Oberhausen 4/242
 Oslo 1/30
 Osnabrück 5/309
 Paris 1/28
 Ravenna 6/378
 Regensburg 5/315, 317
 Saarbrücken 5/318
 Salzburg 3/187
 Schwerin 1/34
 Schwetzingen 4/237
 Stuttgart 2/90, 4/247, 5/313, 6/380, 382
 Triest 5/310
 Wien 2/95, 5/316
 Witten 5/303

Musikfeste – Tagungen – Wettbewerbe 2/105

Notenregal

Bialas, Günter: „Jaja, schrie ich ...“ Haiku-Folge II für Bariton und Klavier (Max Beckschäfer) 1/38
 Dallapiccola, Luigi: Colore aus: Quaderno musicale di Annalibera (Roland Willmann) 5/320

Franz, Robert: „Aus meinen grossen Schmerzen“ (Heine) op. 5/1 (Hartmut Fladt) 4/252
 Kagel, Mauricio: Mitternachtsstück für Stimmen und Instrumente über vier Fragmente aus dem Tagebuch von Robert Schumann (Andreas Krause) 6/388
 Krenek, Ernst: Sieben leichte Stücke für Streichorchester (Gottfried Kuntzel) 3/176
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate A-dur für Klavier und Violine KV 526, 1. Satz: Molto allegro (Matthias Franke) 2/108

Titelregister

Musikbücher 1990/91, zusammengestellt von Ken Nein, O. Gracklauer Bibliographische Agentur: Teil 1 1/40, Teil 2 3/190, Teil 3 6/390

Rezensionen

Bücher

Atlantis Musiknoten-Kartenspiel (Diether de la Motte) 6/398
 Johann Sebastian Bach, Messe h-moll „opus ultimum“, BWV 232: Vorträge der Meisterkurse und Sommerakademien J.S. Bach 1980, 1983 und 1989/Internationale Bachakademie Stuttgart (Alfred Dürr) 4/255
 Brandstätter, Ursula: Musik im Spiegel der Sprache (Diether de la Motte) 2/115
 Brock, Hella: Edvard Grieg (Joachim Reisaus) 6/397
 Burbat, Wolf: Die Harmonik des Jazz (Hartmut Fladt) 5/325
 Caruso Jr., Enrico/Farkas, Andrew: Enrico Caruso. My Father and my Family (Ursula Mayer-Reinach) 5/322
 Finscher, Ludwig (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Ludolf Lützen) 1/44
 Flender, Reinhard/Rauhe, Hermann: Popmusik (Jürgen Hunkemüller) 1/46
 Frauchiger, Urs: Mit Mozart reden (Erhard Karloschka) 3/194
 Gárdonyi, Zsolt/Mauser, Siegfried (Hrsg.): Virtuosität und Avantgarde. Untersuchungen zum Klavierwerk (Gerhard J. Winkler) 5/323
 Gárdonyi, Zsolt/Nordhoff, Hubert: Harmonik (Diether de la Motte) 3/195
 Gillig, Manfred/Spreer, Andreas: Premiere. Wir gehen ins Konzert. Das erste Quiz-Spiel mit Musik und CD (Diether de la Motte) 6/397
 Götte, Hans Ulrich: Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hainers (Rudolf Flotzinger) 1/46

Gruhn, Wilfried (Hrsg.): Das Projekt Moderne und die Postmoderne (Markus Bandur) 1/45
 Hammel, Heide: Die Schulmusik in der Weimarer Republik (Stefan Hörmann) 2/119
 Kaiser, Hermann J./Nolte, Eckhard: Musikdidaktik (Marie Luise Schulten) 4/259
 Kistler-Lieboldt, Bernhard: Quaerendo invenietis. Versuch über J.S. Bachs Musikalisches Opfer (Hartmut Fladt) 4/255
 -: Vom Wirken der Zahl in J.S. Bachs Goldbergvariationen (Hartmut Fladt) 4/255
 Klingler, Karl: Über die Grundlagen des Violinspiels und nachgelassene Schriften (Gisela Jahn) 5/324
 Kopiez, Reinhard: Der Einfluß kognitiver Strukturen auf das Erlernen eines Musikstücks am Instrument (Martin Gellrich) 4/260
 Maurer Zenck, Claudia (Hrsg.): Der hoffnungslose Radikalismus der Mitte. Briefwechsel Ernst Krenk – Friedrich G. Gubler (1928–1939) (Reinhard Ermen) 2/110
 W.A. Mozart. Die Zauberflöte. Die Oper als Bilderbuch mit Musik (Bärbel Becker) 2/116
 Musik und Tanz für Kinder. Musikalische Grundausbildung (Bärbel Becker) 2/115
 Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin (Brigitta Helmholz) 2/118
 Nicolai, Ernst Anton: Die Verbindung der Musik mit der Arzneygelahrtheit 1745 (Lothar Lenkeit) 2/114
 Osthoff, Wolfgang/Wiesend, Reinhard (Hrsg.): Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik (Peter Petersen) 6/395
 Petersen, Peter (Hrsg.): Musikkulturgeschichte. Festschrift für Constantin Floros zum 60. Geburtstag (Peter Jost) 2/112
 Ploeger, Roland: Studien zur systematischen Musiktheorie (Clemens Kühn) 5/325
 Regler-Bellinger, Brigitte: Internationales Musiktheater für Kinder und Jugendliche (Bärbel Becker) 3/195
 Riethmüller, Albrecht: Ferruccio Busonis Poetik (Reinhard Ermen) 4/258
 Schneider, Norbert Jürgen: Handbuch Filmmusik I: Musikdramaturgie im Neuen Deutschen Film (Claudia Bullerjahn) 2/113
 Schützzeichel, Harald: Die Konzerttätigkeit Albert Schweitzers (Peter Rummenholler) 6/394
 Albert Schweitzer. Aufsätze zur Musik (Peter Rummenholler) 6/394
 Albert Schweitzer. Briefe und Erinnerungen an Musik (Peter Rummenholler) 6/394
 Siegele, Ulrich: Formale Strategien Beethovens in den ersten Sätzen der Quartette op. 127, 130, 132 und 135 (Diether de la Motte) 4/257
 Sopran contra Baß. Die Komponistin im Musikver-

lag (Diether de la Motte) 2/110
 Spiel-Räume fürs Leben. Musikerziehung in einer gefährdeten Welt (Siegfried Bimberg) 4/258
 Strauß, Dietmar (Hrsg.): Eduard Hanslick. Vom Musikalisch-Schönen (Wolfgang Dömling) 3/194
 Zarius, Karl-Heinz (Hrsg.): Musikalische Früherziehung. Grundfragen und Grundlagen (Inge Zeller) 2/116
 Zaunschirm, Franz: Der frühe und der späte Brahms (Thomas Kabisch) 6/396

Neueingänge 1/47, 2/120, 4/260, 5/326, 6/398

Noten

Alte Musik 3/186
 Chormusik 5/327
 Flötenmusik 3/197
 Gitarrenmusik 5/328
 Jazz im Chor 5/327

Neueingänge 3/198

Bach, Johann Christian: Quartett in Es op. 8 Nr. 3 für Flöte, Oboe, Klarinette und Streicher (Ludolf Lützen) 3/197
 Bach, Johann Sebastian: Solo für Flöte a-moll BWV 1013 (Manfred H. Harras) 3/197
 Consort-Musik des 15. und 16. Jahrhunderts für vier Blockflöten (Manfred H. Harras) 3/197
 Debussy, Claude: Deux Arabesques bearbeitet für vier Querflöten von Howard A. Cohen (Manfred H. Harras) 3/198
 Deutsche Meister. Paduanen und Galliarde zu fünf Stimmen (1609) (Ludolf Lützen) 3/197
 Ditters von Dittersdorf, Karl: Requiem c-moll (Christian Grube) 5/327
 Englische Maskentänze für fünf Stimmen (Ludolf Lützen) 3/196
 Ensemblesätze aus dem „Mulliner Book“ (Ludolf Lützen) 3/196
 Erbach, Christian: Instrumentalkanzonen für vier Stimmen (Ludolf Lützen) 3/196
 Fux, Johann Joseph: Suiten und Tanzsätze. Instrumentalsätze für vier Stimmen (Ludolf Lützen) 3/196
 Gieseler, Walter: Fontana per Flauto solo (Manfred H. Harras) 3/198
 Haßler, Hans Leo: Instrumentalkanzonen für vier Stimmen (Ludolf Lützen) 3/196
 Haydn, Joseph: Ballo tedesco. Zehn deutsche Tänze für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/328
 -: Sonata A-Dur für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/328
 Jazz im Chor (Michael Prager) 5/328
 Kappeler, René (Hrsg.): Die ersten Duette für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/328

Krenek, Ernst: Vier Stücke für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/328
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Jesu, meine Zuversicht (Christian Grube) 5/327
 -: Lobgesang op. 52 (Christian Grube) 5/327
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa in C, KV 317 (Christian Grube) 5/327
 -: Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“, bearbeitet für vier Querflöten von Howard A. Cohen (Manfred H. Harras) 3/198
 -: Gaulimauli Stachelschwein (Christian Grube) 5/327
 Padovano, Annibale: Aria della Battaglia. Per Sonar d'Istrumenti da Fiato (Ludolf Lützen) 3/197
 Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio: Drei Sonaten für Violine und Basso Continuo (Ludolf Lützen) 3/196
 Pesek, Ursula und Zeljko: Flötenmusik aus drei Jahrhunderten (Manfred H. Harras) 3/197
 Pettoletti, Pietro: Sieben ausgewählte Opera für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 5/328
 Seckinger, Konrad: Zwei Fabeleien (Christian Grube) 5/327
 Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte (Ludolf Lützen) 3/196
 Spiel und Spaß mit der Blockflöte (Manfred H. Harras) 3/198
 Tárrega, Francisco: Recuerdos de la Alhambra (Jürgen Libbert) 5/328
 Vivaldi, Antonio: Ausgewählte Werke für Sopranblockflöte und Basso continuo (Manfred H. Harras) 3/197

Tonträger

Alkan, Charles-Valentin: 25 Preludes op. 31 (H.L.) 6/402
 Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier (Buch II) (H.K.J.) 5/332
 Beethoven, Ludwig van: Große Fuge op. 133 (Hartmut Lück) 5/329
 Brian, Havergal: Symphonie Nr. 1, Gothic Symphony (A. K.W.M.) 1/50
 Bialas, Günter: Herbstzeit (H.K.J.) 4/265
 -: Lamento (H.K.J.) 4/265
 -: Streichquartett Nr. 4 (H.K.J.) 4/265
 Cinq Quatuors Espagnols (Hartmut Lück) 5/329
 Dauner, Wolfgang: Zeitläufe (Vera Lumpe) 1/51
 Distler, Hugo: Mörike-Chorliederbuch Vol. 1 (H.K.J.) 5/333
 L'École de Vienne (Streichquartette) (Hartmut Lück) 5/329
 Fernyough, Brian: Adagissimo (Hartmut Lück) 5/329
 -: Sonates (Hartmut Lück) 5/329
 -: Streichquartette Nr. 2 und 3 (Hartmut Lück)

5/329
 Gesänge aus Osteuropa. Musik von Gubaidulina, Hölszky, Dinescu, Ustwolskaja, Marbé (Vera Lumpe) 3/202
 Gilles, Jean: Diligan te, Domine (Éva Pintér) 3/204
 -: Requiem (Éva Pintér) 3/204
 The Happy Disharmonists: Chor einmal anders (H.K.J.) 5/333
 Herring, Vincent: American Experience (Vera Lumpe) 6/402
 40 Jahre Donaueschinger Musiktage 1950–1990 (Andreas K.W. Meyer) 2/122
 Jahn, Thomas: Orte und Zeiten – tempi e luoghi (H.L.) 4/265
 Janáček, Leoš: Osud (Schicksal) (H.K.J.) 3/203
 Händel, Georg Friedrich Flavio (Éva Pintér) 1/51
 Henze, Hans Werner: Boulevard Solitude (Hartmut Lück) 1/51
 Kagel, Mauricio: Streichquartette Nr. 1–3 (Hartmut Lück) 5/329
 -: „Pan“ für Piccoloflöte und Streichquartett (Hartmut Lück) 5/329
 Kantscheli, Gija: Symphonien 3, 5 und 6 (A.K.W.M.) 1/50
 Karaindrou, Eleni: Music for Films (H.K.J.) 6/400
 Koblenz, Babette: No Entry to the Lions Club (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 -: The all, Seven hermetic principles (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 -: Uranus Song (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 -: Walking in the Sun (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 Krenek, Ernst: Sämtliche Streichquartette (Heinz-Harald Löhlein) 4/262
 -: Streichquartette Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8 (Hartmut Lück) 5/329
 Kurtisane und Nonne. Werke von Barbara Strozzi und Isabella Leonarda (Éva Pintér) 2/123
 Ligeti, György: Le grand Macabre (A.K.W.M.) 5/333
 -: Vokalwerke (É. P.) 2/124
 Lortzing, Albert: Undine (H.K.J.) 3/203
 Mahler, Gustav: 1. Sinfonie D-Dur (Hartmut Lück) 6/402
 Milla, Roger: Saga Africa (Hans G. Meyer-Hoffmann) 6/403
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/204
 Nancarrow, Conlon: Streichquartett Nr. 3 (Hartmut Lück) 5/329
 Nono, Luigi: Werke (Hartmut Lück) 6/399
 The other Side of Turkey (H.K.J.) 4/265
 Rachmaninow, Sergei: Das Große Abendlob der Russischen Kirche (H.K.J.) 2/125
 Reynolds, Roger: „Coconino ... a shattered landscape“ (Hartmut Lück) 5/329
 Rihm, Wolfgang: Die Hamletmaschine (A.K.W.M.) 5/332
 Ronnefeld, Matthias: Werke (Hartmut Lück) 4/265

Rossini, Gioacchino: La Gazza ladra (Die diebische Elster) (Hans G. Meyer-Hoffmann) 5/333
 -: Kantate „Giovanna d'Arco“ (Éva Pintér) 6/401
 -: Lieder (Eva Pintér) 6/401
 Ruzicka, Peter: Werke (Andreas K.W. Meyer) 3/201
 Scelsi, Giacinto: Khoom für Sopran, Horn, Schlagzeug und Streichquartett (Hartmut Lück) 5/329
 -: Streichquartette Nr. 1-5 (Hartmut Lück) 5/329
 -: Streichtrio (Hartmut Lück) 5/329
 Schönberg, Arnold: Gurre-Lieder (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/201
 Schostakowitsch, Dmitrij: 24 Preludes op. 34 (H.L.) 6/402
 Schultze, Norbert: Schwarzer Peter (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/264
 Seeger, Crawford: Streichquartett (Hartmut Lück) 5/329
 Semilla (H.K.J.) 2/125
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier (Andreas K.W. Meyer) 6/401
 Szymanowski, Karol: 2. Symphonie (H.K.J.) 4/266
 -: 4. Symphonie (H.K.J.) 4/266
 I Villiani: Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert (Vera Lumpe) 3/204
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer (Hans G. Meyer-Hoffmann) 2/124
 Winbeck, Heinz: Erste Sinfonie „Tu solus“ (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 -: Zweites Streichquartett „tempi notturni“ (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 Wolf, Hugo: Venegas (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/48
 -: Lieder aus dem „Spanischen Liederbuch“ (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/48
 Wyschnegradsky, Ivan: Kompositionen für Streichquartett und Streichtrio (A.K.W.M.) 2/125
 Xenakis, Iannis: Tetras (Hartmut Lück) 5/329
 Yun, Isang: Concertino für Akkordeon und Streichquartett (Hartmut Lück) 5/329
 -: Streichquartette Nr. 3 und 4 (Hartmut Lück) 5/329
 -: Tapis für Streichquintett (Hartmut Lück) 5/329
 Zemlinsky, Alexander: „Es war einmal“ (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/48

Glosse

Eine geheime Grenze (H.K.J.) 1/49
 Sammlers Nachtgedanken (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/123
 Ariadnefaden durch die Produktion (H.K.J.) 3/202
 Alte Interpreten (H.K.J.) 4/263
 Technik und Moral (H.K.J.) 5/330
 Webern als Musique d'Ameublement? (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/400

Würdigungen

Claudio Arrau † (Karl Schumann) 5/335
 Zum Tode von Leonard Bernstein (Horst Koegler) 1/94
 Zum Tod von Martha Graham (Horst Koegler) 4/268
 Wilhelm Kempff † (Karl Schumann) 5/335
 Frauke Haasemann † (Sabine Horstmann) 4/270
 Drei Patriarchen des Klaviers starben. Trauer um Rudolf Serkin, Wilhelm Kempff und Claudio Arrau (Karl Schumann) 5/335
 Rudolf Serkin † (Karl Schumann) 5/335
 So wie er – Friedelind Wagner (1918–1991) (Markus Kiesel) 4/268
 Zum Tode von Helmut Walcha (Andreas Bomba) 6/406

Auf meinem Schreibtisch

Renate M. Birnstein 2/126
 Detlev Glanert 1/52
 Christina Kubisch 3/206
 Ladislav Kupkovic 4/272
 Ulrich Stranz 5/338
 Heinz Winbeck 6/404

Nachrichten

1/56, 2/128, 3/208, 4/274, 5/340, 6/408

Bilder

Personen

Claudio Arrau 5/336
 Leonard Bernstein 1/54
 Wilhelm Furtwängler mit Carl Flesch 4/222
 Frauke Haasemann 4/270
 Wilhelm Kempff 5/336
 Diether de la Motte 1/33
 Rudolf Serkin 5/336
 Manfred Trojahn 2/77
 Hans Vogt 3/157
 Friedelind Wagner 4/269

Szenenfotos

Braunfels, Walter: Die Vögel (Bremen) 5/314
 Cherubini, Luigi: Lodoiska (Ravenna) 6/379
 Grétry, André-Ernest-Modest: Zémire und Azor (Bielefeld) 6/377
 Hindemith, Paul: Cardillac (Heidelberg) 2/85

Ivo, Ismael: Die Kreistrunden Ruinen (Stuttgart)
4/248

Massenet, Jules: Werther (Hamburg) 3/181

Mozart, Wolfgang Amadeus: Figaros Hochzeit
(Hamburg) 1/25

Penderecki, Krzysztof: Die schwarze Maske (Karlsruhe)
3/179

Prokofjew, Sergej: Romeo und Julia (Köln) 3/181

Smareglia, Antonio: Pittori fiamminghi (Triest)
5/311

Strauss, Richard: Salome (Berlin) 1/28

Trojan, Manfred: Enrico (Schwetzingen) 4/238

Ulrich, Jochen: Romeo und Julia (Köln) 5/308

Wagner, Richard: Lohengrin (Bielefeld) 2/89

--: Parsifal (Hamburg) 4/236

Verschiedenes

Matthias Claudius: Weihnachts-Cantilene 2/74

Gustav Mahler an Alma Mahler (Briefausschnitt)
4/232